

Pour l'exposition *Sleeping with lights on*, Ryder Morey-Weale présente une série de sculptures lumineuses entourées d'œuvres végétales greffées, combinant diverses espèces invasives collectées dans et autour de Marseille.

Citant les paysages hétérotopiques d'où il collecte ses matériaux, *Sleeping with lights on* imagine l'espace d'exposition de l'Atelier Villeneuve comme une écotopie croissante, invasive et résiliente. Un lieu où les espèces se rencontrent et s'hybrident collectivement sous l'influence de la lumière artificielle. Insectes s'installant sur des lampes, plantes poussant depuis des sédiments, des alliages anthropiques deviennent des havres dans lesquels de nouvelles synergies interfusionnelles se développent.

L'exposition est accompagnée du poème *3 Hypotheses* de Nina Hanz.

Ryder Morey-Weale (né à Eindhoven, NL, 1994) vit et travaille à Marseille, France. Son travail a été présenté à l'occasion d'expositions personnelles (*Future Flora*, KIOSK, Marseille; *Singing at a loud party*, Bungalow, Berlin) et lors de présentations et expositions collectives (*Vente aux Enchères en soutien à In Extenso*, Palais de Tokyo, Paris; *Porous Cities*, organisé par South Parade Gallery et Sofia Hallström à Féria, Marseille; *Day of the Frogs*, projections de films à Floating University, Berlin; *Hypertime*, à Civil Defence Bunker, Shanghai, Chine; *Relocation - a temporary studio*, à Marie's Painting Factory, Shanghai, Chine). Après avoir obtenu un master en arts plastiques à l'Institut supérieur des arts de Toulouse en 2019, il a participé au programme de recherche et post-diplôme Création et Mondialisation à l'École Offshore à Shanghai, en Chine, entre 2019 et 2020.

L'Atelier Villeneuve (AV) a été créé par l'artiste visuelle Iris Marchand et la chorégraphe Bryana Fritz. Il se concentre sur l'offre d'un espace de conversation et d'échange autour de la recherche artistique, des méthodologies et des formats performatifs. AV accueille des expositions, des projections de films et d'autres formes futures.

Merci à Bryana Fritz et Iris Marchand pour leur confiance, conseil, conversations et aide, à Nina Hanz pour ses mots, à Jennifer Chert pour son soutien continu, et à Lucas Jacques-Witz et Tao pour leur perspicacité et amour.

For *Sleeping with lights on*, Ryder Morey-Weale presents a series of light sculptures surrounded by grafted plant works which combine various invasive species collected in and around Marseille.

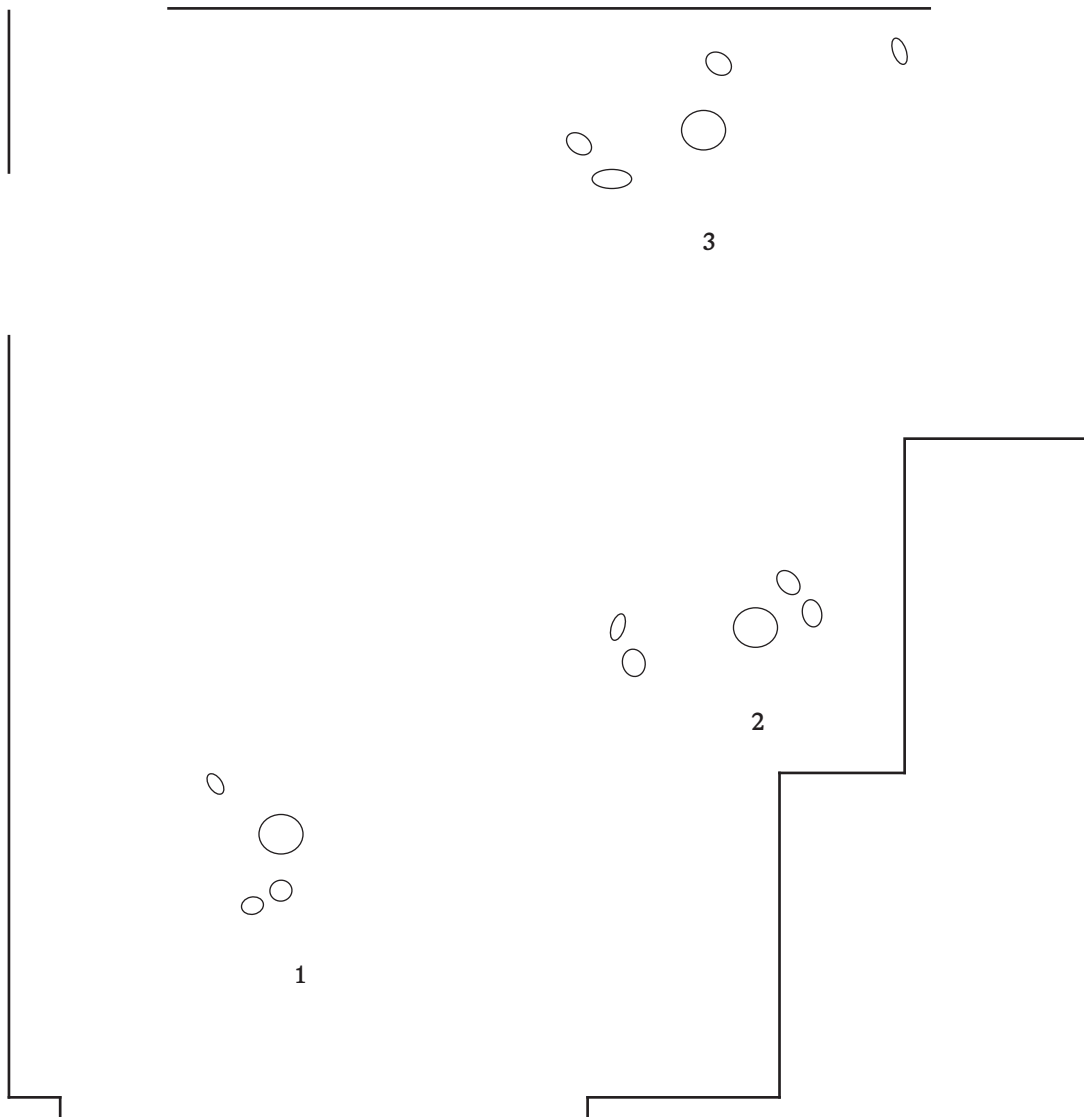
Citing the heterotopic landscapes from which he collects his materials, *Sleeping with lights on* envisions the exhibition space at Atelier Villeneuve as a growing, invasive, and resilient ecotopia. A place where species collectively collide and hybridize under the auspices of artificial light. Insects settling on the lamps and plants growing from the sediments, anthropologically-tinted alloys become havens for new interfused synergies to arise.

The exhibition is accompanied by the poem *3 Hypotheses* by Nina Hanz.

Ryder Morey-Weale (b. Eindhoven, NL, 1994) lives and works in Marseille, France. His work has been presented as solo exhibitions (*Future Flora*, KIOSK, Marseille; *Singing at a loud party* Bungalow, Berlin), and collective exhibitions and events (*Auction sale in support of In Extenso*, Palais de Tokyo, Paris; *Porous Cities*, organised by South Parade Gallery and Sofia Hallström at Féria, Marseille; *Day of the Frogs*, film screening at Floating University, Berlin; *Hypertime*, at Former Civil Defence Bunker, Shanghai, China; *Relocation - a temporary studio*, at Marie's Painting Factory, Shanghai, China). After obtaining a Master's Degree in Fine Arts at the Institut Supérieur des Arts de Toulouse, France in 2019, he participated in the post-graduate research program Création et Mondialisation at École Offshore in Shanghai, China, between 2019 and 2020.

Atelier Villeneuve (AV) was created by visual artist Iris Marchand and choreographer Bryana Fritz. It focuses on offering space for conversation and exchange around artistic research, methodologies, and performative formats. AV hosts exhibitions, film screenings, and other future forms.

Thank you to Iris Marchand and Bryana Fritz for their trust, advise, conversations and help, to Nina Hanz for her words, to Jennifer Chert for her continuous support, and to Lucas Jacques-Witz & Tao for their insight and love.



1 *Sleeping with lights on (tree of heaven, bird of paradise, honey locust)*, 2024  
 LED lighting system, corrugated PVC, hardware, dried *Nicotiana glauca*, preserved lepidoptera, epoxy resin, glue, varnish, aluminium dibond, dried plants, sediments, paint.  
 approx. 200 × 230 × 140 cm

2 *Sleeping with lights on (tree of heaven, thistle, honey locust)*, 2024  
 LED lighting system, corrugated PVC, hardware, dried *Nicotiana glauca*, preserved lepidoptera, epoxy resin, glue, varnish, aluminium dibond, dried plants, sediments, paint.  
 approx. 200 × 210 × 200 cm

3 *Sleeping with lights on (tree of heaven, bird of paradise, honey locust) II*, 2024  
 LED lighting system, corrugated PVC, hardware, dried *Nicotiana glauca*, preserved lepidoptera, epoxy resin, glue, varnish, aluminium dibond, dried plants, sediments, paint.  
 approx. 200 × 340 × 220 cm